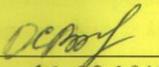


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение компенсирующего вида
детский сад №18

г.Мытищи, МО, 141008
пр.Новомытищинский, 46 А

e-mail: dou_18@edu-mytyshi.ru
факс./ тел.:8-495- 586-07-54

«СОГЛАСОВАНО»
Методист
МБУ ДПО «УМЦ РО»


С. В. Орехова
20.08.2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
МБДОУ № 18
С. Н. Степанюк
20.08.2018г.



Рабочая учебная программа
по курсу
«Музыкальное воспитание»
Образовательная область
"Художественно-эстетическое развитие"
Музыка
(от 3-х до 7 лет)

Рассмотрена на заседании
педагогического совета № 1
от « 29 » 08 20 18 г.
Введено в действие
приказом № 82
от « 29 » 08 20 18 г.

Составитель:
музыкальный руководитель
Марченко Алена Александровна

2018 г.

Пояснительная записка

Современная наука признает детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. Так П.Н. Анохин, изучавший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма, говорил, что умелое использование мелодического и ритмического, и других компонентов музыки помогает человеку во время работы и отдыха. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, правильная поза регулирует и углубляет дыхание. Занятие ритмикой, основанное на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку, координацию.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Но основной целью работы является позитивная социализация и индивидуализация развития личности каждого ребёнка дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание рабочей учебной программы музыкального воспитания становится условием и средством этого процесса. Таким образом, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму.

Данная учебная рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения от 3 до 7 лет разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990
2. Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959
3. Конвенция о правах ребенка (Нью-Йорк, 20 ноября 1989г.)
4. Указ Президента РФ от 07.05.2012г. №599 « О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента РФ от 01.06.2012г. №761 « О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
6. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
7. Федеральным законом РФ от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ « О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

8. Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.98 № 124-ФЗ (в ред. от 20.07.2000 г.).

9. Приказом Министерства образования и науки российской федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

10. Федеральный государственный образовательный стандарт (приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155);

11. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО; (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

12. Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего типа - детского сада № 18

Программа составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом особенностей развития детей с нарушением зрения и с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ №18 и соответствует:

- принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в коррекционной и массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей с ОВЗ, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Рабочая программа составлена на основании:

- **основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,**
- **примерной адаптированной основной образовательной программы для детей дошкольного возраста с нарушением зрения под редакцией Н.Н. Яковлевой, А.М. Витковской.**

Обновление содержания базовой программы осуществляется на основе следующих программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста:

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой;
- «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
- «Ритмическая мозаика» А. Бурениной;
- «Зелёный огонёк здоровья: Программа оздоровления школьников» М. Картушиной;
- «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнниковой;

Цель (с учётом требований ФГОС ДО): приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры у детей с нарушением зрения.

Задачи:

Образовательные:

1. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
2. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства;
3. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;

Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
2. Развитие эстетических чувств детей, музыкального восприятия, образных представлений, воображения;
3. Развитие детского музыкально-художественного творчества, интереса к самостоятельной музыкальной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении;
4. Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Воспитательные:

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

2. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
3. Воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формы и методы работы.

Содержание психолого-педагогической работы представлено по возрастным группам. Программа охватывает 4 возрастных периода физического, психического и познавательного развития детей: младший дошкольный возраст — от 3 до 4 лет (вторая младшая группа), средний дошкольный возраст — от 4 до 5 лет (средняя группа), старший дошкольный возраст — от 5 до 6 лет (старшая группа), старший дошкольный возраст — от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа).

Музыкальное воспитание осуществляется в рамках ООД (2 раза в неделю в каждой возрастной группе), в режимных моментах, в свободной деятельности, на праздниках и вечерах досуга.

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия</i>
Младшая	с 3 до 4 лет	13 минут
Средняя	с 4 до 5 лет	18 минут
Старшая	с 5 до 6 лет	23-25 минут
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	28-30 минут

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей с нарушением зрения во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Формы работы с дошкольниками

Организованная образовательная деятельность

- Слушание
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов
- Игры дидактические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры- драматизации
- Творчество

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов

- Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики.
- Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.

Самостоятельная деятельность детей

- Предоставление детям возможности самостоятельно музицировать (пение, танцы), играть на детских муз. инструментах, слушать музыку.

Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники
- Образование родителей: семинары – практикумы, создание муз. фонотеки.
- Привлечение родителей к организации вечеров музыки, семейных праздников, посещению муз. спектаклей.
- Совместная деятельность: привлечение родителей к участию в выставках семейного творчества, организации экскурсий в музей и худ. галереи.

Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские

- Тематические досуги
- Праздники
- Театрализованные представления
- Дни здоровья, соревнования

Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие" предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная область "Социально-коммуникативное развитие" предполагает:

- формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, музыкальной культуре и музыкальном искусстве;
- развитие навыков музыкально-игровой деятельности;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область "Познавательное развитие" предполагает:

- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.
- расширение музыкального кругозора детей;
- формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

В образовательной области "Речевое развитие" предполагает:

- развитие звуковой и интонационной культуры речи;
- развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений при характеристике музыкальных произведений;
- обогащение «образного словаря»;
- пополнение «копилки музыкальных терминов»;

Образовательная область "Физическое развитие" подразумевает:

- развитие равновесия, гибкости, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук ходе музыкально - ритмической деятельности;

- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- формирование представлений о здоровом образе жизни,
- релаксация;

Национально-региональный компонент программы реализуется через принцип этнокультурной соотнесенности, то есть через приобщение воспитанников к традициям и культуре Подмосковья в разных видах музыкальной деятельности через решение следующих задач:

- Расширять знания детей о достопримечательностях родного города, воспитывать чувство гордости за родной край
- Познакомить с особенностями природы, и искусства Подмосковья

Компонент ДОУ реализуется через взаимоотношение с социумом. Целью данного взаимодействия является освоение детьми культурных ценностей общества, накопление опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры, формирование тезауруса впечатлений посредством совместной деятельности в пространстве городской детской библиотеки № 1, МБОУ СОШ № 6, МБУ ДО «Мытищинская ДМШ».

Особенности развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением зрения)

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно – развивающего обучения.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображение, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка.

Реализация задач в области эстетического воспитания ребенка с особыми образовательными потребностями требует решения определенной системы задач в области обучения и развития.

В качестве основной задачи в музыкальной деятельности является необходимость оздоровления детей, причем не, только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности, позволяющих влиять на морально-психологическое состояние ребенка. Ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием.

Особенно велико значение музыкального воспитания для коррекции имеющихся у этих детей недоразвития эмоционально – волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирование чувств ритма, развития движений и пр.

Исходя из особенностей детей с нарушением зрения, необходимо работать над решением как общих, так и индивидуальных коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

- Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком – либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развития дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.
- Принимая во внимание, что при нарушении зрения часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка и его моторики, задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально – ритмических упражнений, приемов исправить моторику, обеспечить полноценное развитие ребенка.

Для этого осуществляется дифференцированный подход к детям; обеспечивается преемственность в усвоении материала и формирования умения и навыков, активизировать самостоятельные проявления детей в музыкальной деятельности и творчестве; вариативность в структуре и содержании занятия. Используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка и включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого.

Коррекция нарушений, имеющих у детей, осуществляется путем их участия в различных видах музыкальной деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности.

Содержание программы и специфика работы с детьми с нарушением зрения.

Приобщение к музыкальному искусству происходит в следующих видах музыкальной деятельности:

1. Слушание:

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Важным условием оздоровительной работы является формирование у детей художественных и музыкальных впечатлений посредством ознакомления их с образцами мировой художественной культуры, в том числе с классической музыкой.

Согласно последним исследованиям, классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему. Слушание музыки помогает ребенку войти в нужное эмоциональное состояние.

Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала

возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий жизненный тонус. Это произведения подвижного, быстрого характера («Смелый наездник» Шумана, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П. Чайковского и др.).

Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга («Жаворонок» И. Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберта и др.).

Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (от агрессии до апатии) требуется стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И. Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и др.)

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е. по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества. После прослушивания музыкального произведения предлагаю детям подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали ее характер, передали свои чувства, свое отношение к музыкальному произведению. Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным ее восприятием. Во время слушания использую и другие виды искусства: поэзию, живопись. Иллюстративный материал и поэтические произведения делают восприятие более полным и глубоким.

Важным направлением в коррекционной работе является пение, которое давно используется как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Музыкальное восприятие - сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нём переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, яркие ответные реакции на музыкальный образ.

В учебной программе представлены разнообразные высокохудожественные музыкальные произведения разного жанра с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской, с учётом возрастных возможностей дошкольников. Зрительное восприятие помогает слуховому, поэтому для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты, а так же используются репродукции, малые скульптурные формы, мультимедиа-презентации.

Слушание формирует умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности (регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамика и др.)

Совершенствует ритмическое восприятие, формирует ладовое восприятие.

Развивает у детей музыкальную память.

Воспитывает у детей сопереживание, передачу эмоционального отклика на музыкальные произведения в речи, рисунке.

Развивает фонематический слух.

2. Пение:

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами зрения: формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, умения слушать себя во время пения. Усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразного). Развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). Помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. А пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизацию правильного произношения.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. Хоровое пение объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными.

Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. Для совершенствования слуха используются простые попевки, построенные на двух-трех звуках. Песни для детского исполнения, представленные в программе, соответствуют возрастным особенностям певческого диапазона, доступны по содержанию, мелодически окрашены. Кроме хорового пения практикуется пение по подгруппам, соло, цепочкой.

<i>Возраст детей</i>	<i>диапазон</i>
3-4 года	Ре-ля
4-5 лет	Ре-си
5-6 лет	Ре-си(до2)
6-7 лет	(до)ре-до2

Голосовой аппарат дошкольника ещё не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное). Для его укрепления применяются

дыхательные, артикуляционные, фонетические упражнения. Упражнения направлены на обучение детей уметь петь легко, не форсировать звук, четко их пропевать, не обрывая конец фразы; добиваться мягкого окончания фразы, следить за ясным и четким произношением слов.

Пение развивает умение правильно брать дыхание между фразами, отработывает навык совместного пения: слышать вступление и правильно начинать пение с педагогом или детьми. Развивает умение выразительного пения в соответствии с характером песни. А упражнения, направленные на развитие музыкального слуха и голоса детей помогают развить умение чисто пропевать кварту, терцию, секунду, четко передавать простой ритмический рисунок.

3. Музыкально-ритмические движения.

Движения помогают полнее воспринимать музыкальное произведение, которое, в свою очередь, придаёт ему особую выразительность. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, а движения становятся средством выражения художественного образа. Ритмика является основной частью музыкального и физического воспитания детей с нарушением зрения. Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы и пляски позволяют детям с нарушением зрения преодолевать трудности зрительно-пространственной ориентировки, некоординированность двигательных актов, их аритмичность и гиподинамию. Дети знакомятся с характером музыки и учатся соотносить свои движения с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др. Музыкальное сопровождение движений учит их быть ритмичными, отзывчивыми к различным двигательным актам. Занятия должны носить занимательный характер, способствовать снятию двигательной скованности детей с нарушением зрения. Большое внимание должно уделяться развитию зрительной ориентировки в пространстве, обеспечивая детям условия для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

Музыкально воспитание средствами движения осуществляется в следующих видах движений:

- Ходьба разного вида (бодрая, спокойная, на носках, вперёд и назад спиной, с высоким подниманием колена, в разном темпе и ритме);
- Бег – лёгкий, ритмичный, передающий различные образы;
- Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп, подскоки;
- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц (на плавность движений, махи, пружинность, гибкость);
- Упражнения и игры на формирование правильной осанки;
- Имитационные движения, направленные на раскрытие понятного детям образа, настроения или состояния;
- Ориентирование в пространстве – самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, стоять в колонну, цепочкой, шеренгу, в несколько кругов;
- Плясовые движения – элементы народных плясок (поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание, «метёлочка», полуприседание, «присядка», «распашонка», «верёвочка», «ковырялочка», и т.д.)
- Хороводы, пляски, танцы;

- Музыкальные игры;
- Драматизация;

4. Игра на музыкальных инструментах (Элементарное музицирование)

Большое внимание уделяю обучению игре на детских музыкальных инструментах, понимая значимость этого вида музыкальной деятельности.

Но это не самоцель, а скорее средство решения коррекционных задач, к которым относятся следующие:

- Развитие внимания и памяти, которые потребуются каждому ребенку играющему в оркестре, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию.
- Развитие координации движений при игре на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук при игре на дудочках, колокольчиках и т. д.
- Развитие дыхания при игре на духовых инструментах (дудочки, триолы) в индивидуальных занятиях с музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем,
- Развитие координации пения с движением пальцев рук (ребенок поет и «играет» на неозвученном пианино)
- Развитие музыкально – ритмического чувства. Довольно часто у детей с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений, В преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста применяются игрушки, звучащие мягко и негромко (погремушки, колокольчики, дудочки, маленькие деревянные ложки).

В старшем дошкольном возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, развит ритмический слух, поэтому дошкольник способен освоить звукоизвлечение на звуковысотных инструментах и отображать в игре на инструментах свое отношение к развитию музыкального образа.

Муз. инструменты должны быть прочными, простыми по конструкции, иметь разнообразный тембр, доступными по размеру, весу. Муз. произведения, предназначенные для оркестровки, которые представлены в учебной программе, имеют небольшой объём, диапазоны мелодий небольшие, ритмические рисунки несложные, с чётко выраженными музыкальными фразами.

5. Музыкальное творчество:

- Песенное (импровизация звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинение попевок контрастного характера на заданный текст, сочинение мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием);
- Музыкально-игровое (выбрать из числа предложенных муз. инструмент, на котором можно изобразить пение птиц, шелест листьев и т.д.; подобрать подходящие по тембру муз. инструменты, на которых можно исполнить ту или иную пьесу, песню; сочинить танцевальную мелодию; «украсить муз. красками» знакомое муз. произведение и др.)
- Танцевальное (импровизация действий отдельных персонажей, сочинение несложных танцевальных движений и композиций для танца, применение знакомых движений в игровых ситуациях, драматизациях);

Тематическое планирование по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
ЗАМЕНА НА ДРУГОЕ!!!

Планируемое содержание и формы организации детей соответствуют возрастным и психолого-педагогическим основам дошкольной педагогики.

Младшая группа (3-4 года)

месяц	Тема	задачи	Итоговое мероприятие
сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Вызвать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с музыкальным залом и правилами поведения в нём. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале Побуждать детей к участию в игровых действиях	День знаний
октябрь	Краски Осени	Расширять представления детей об осени. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: летят птички, капает дождик, кружатся листочки	Развлечение «Встречи в осеннем лесу»
ноябрь	Поздняя осень. В преддверии зимы.	Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: прыгают зайчики, бегут зайчата, идут вперевалочку медвежата, летят снежинки. Обогащать музыкальные впечатления детей	Кукольный спектакль «Осенний теремок»
декабрь	Здравствуй Новый год!	Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.	Новогодний праздник
январь	Зимушка-зима	Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы, отмечать поведение зверей и птиц. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных	Игровое занятие «Прощание с елочкой!»
февраль	Скоро мамин праздник!	Организовать все виды музыкальной деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.	Игровое занятие «У бабушки в гостях»

март	Маму поздравляют малыши! Неделя игры и игрушки	Выразительно действовать с предметами: цветочками, клубочками, платочками. Пополнять копилку музыкальных впечатлений, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера	Праздник 8 Марта; Игр. занятие «У Матрёшки день рождения»
апрель	Весенняя капель	Вызывать желание повторного слушания знакомых музыкальных произведений. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Вызывать интерес к народным традициям, обычаям	Игровое занятие «Катись, яичко»
май	Здравствуй милая весна!	Знакомить детей с изобразительными возможностями музыки, закреплять полученные знания о детских музыкальных инструментах, их звучании, способах звукоизвлечения и звукоподражания	Игровое занятие «На прогулке детский сад!»
июнь, июль, август	Солнечное лето	Расширять представления детей о лете. Поддерживать интерес, закреплять представление об изобразительных возможностях музыки Формировать потребность в двигательной активности.	Праздник лета «У солнышка в гостях»

Средняя группа (4-5 лет)

месяц	Тема	задачи	Итоговое мероприятие
сентябрь	День знаний Единый день профилактики «Здоровье – твое богатство»	Воспитывать у детей любовь к родному краю, городу через знакомство с песнями и стихотворениями мытищинских авторов. Формировать дружеские доброжелательные отношения между детьми. продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни, о значении физических упражнений для организма человека.	Развлечение ко Дню знаний День здоровья
октябрь	Осень в гости к нам пришла Как	Расширять представления детей об осени. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Добиваться эмоциональной отзывчивости на	Развлечение «Приключения в осеннем лесу»

	прекрасен край родной	музыку разного характера	
ноябрь	Неделя здоровья Зима в лесу.	Продолжать знакомить с упражнениями на укрепление различных органов и систем организма (дыхательные, артикуляционные, релаксация) Учить различать настроение в музыке. Учить детей использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх	Игровая программа «Растём здоровыми»
декабрь	Наряжаем ёлочку. Новый год у ворот	Формировать певческие навыки, передавать в пении и хороводах радостное, праздничное настроение, петь слаженно. Закреплять умение ориентироваться в пространстве музыкального зала, находить место в кругу, в рассыпную и т.д.	Новогодний утренник
январь	Зима-забавница	Знакомить детей с народными зимними играми и забавами. Знакомить с бытом и традициями народа зимой. Расширять представления детей о зиме, продолжать знакомить детей с выразительными возможностями муз. инструментов	Игровое занятие «Весёлая прогулка»
февраль	Наша страна До свидания, Зимушка-зима	Формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины Приобщать детей к истокам народной культуры, ознакомления его с поэтическим, музыкальным, игровым фольклором.	
март	Мама-солнце моё Любимые игры и игрушки	Воспитывать уважение к воспитателям, чувство нежности и любви к маме, бабушке. Способствовать формированию игровой культуры детей. Способствовать активизации игровой деятельности детей. Развивать у детей интерес к различным видам игр (музыкальным, русским народным)	Праздник, посвящённый 8 Марта
апрель	Весна пришла - отворяй ворота	Знакомить детей с народными играми и забавами, закреплять знания детей и навыки игры на народных муз. инструментах Закреплять умение определять характер,	Игровое занятие «Красная горка»

		настроение муз. произведения	
май	Весенние путешествия	Передавать образы животных и птиц в игре и муз. этюдах. Углублять знания об изобразительных возможностях музыки	Тематическое занятие «Далеко-далеко на лугу...»
июнь, июль, август	Лето-лето-много света	Расширять представления детей о лете. Совершенствовать навык ходьбы, бега разного вида, выполнения танцевальных движений. Побуждать детей к активным, самостоятельным действиям. Побуждать передавать образы окружающей природы	Праздник, посвящённый Дню защиты детей «Здравствуй, солнечное лето!»

Старшая группа (5-6 лет)

месяц	тема	задачи	итоговое мероприятие
сентябрь	Мой город на карте Подмосковья Единый день профилактики «Детям Подмосковья – безопасность на дорогах» Только надо знать как здоровым стать!	Познакомить с историей города, с улицами, основными памятными местами. Воспитывать любовь к родному городу. Расширять представления детей о родном крае. Формировать представления об опасных для человека ситуациях на улицах дорогах. Закреплять знания детей о правилах дорожного движения. Закреплять с детьми правила поведения на улице, в транспорте. Развивать мышечную силу, правильную осанку, плавность движений. Координировать речь и движения	День знаний Развлечение по ПДД День здоровья
октябрь	По дорожкам ходит Осень	Учить детей выразительно действовать с предметами (ветками, шарфами, флажками) Воспитывать выдержку, волю, учить детей соблюдать правила игры Дать детям понятие о том, что музыка может передавать разное настроение и изображать картины природы	Осеннее развлечение «Осень-Несмеяна»
ноябрь	День единства	Закреплять знания о флаге, гербе и	Игровое занятие

	На пороге Зимы	гимне России. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать тембровый слух, знакомить детей со звучанием симфонического оркестра, оркестра нар. инструментов	«Игры разных народов»
декабрь	Мой любимый Новый год	Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать чувство прекрасного, образную речь	Новогодний праздник
январь	Здравствуй, зимушка-зима!	Развивать умение ориентироваться в пространстве муз. зал, находить место в кругу, паре, колонне, шеренге. Знакомить с внешним видом, особенностями звучания и звукоизвлечения русских народных инструментов. Прививать любовь к народной культуре с помощью народных игр.	Игровое занятие «Зимние прогулки»
февраль	Защитники Отечества Проказы зимы	Воспитывать любовь к Родине. Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой (танк, самолет, военный крейсер); с флагом России. Знакомить детей с музыкальными жанрами (марш), их разнообразием. Познакомить детей с особенностями звучания военного оркестра, его составом. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.	Развлечение «Мы – солдаты, смелые ребята»
март		Побуждать детей к выразительному исполнению песен о маме, бабушке, весне. эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Продолжать развивать выразительность движений с предметами и без.	Праздник, посвященный 8 Марта
апрель	Весна в гости к	Учить свободно ориентироваться в	Игровое занятие

	нам пришла	пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Развивать творческую фантазию, воображение. Координировать речь и движение.	«Если очень захотим- Все мы в космос полетим» (ко Дню Космонавтики) Игровое занятие «Красная горка»
май	Победный Май	Расширять музыкальные представления дошкольников, знакомить с песнями военных лет, вызывать желание повторного слушания Воспитывать уважение и благодарность ветеранам. Учить узнавать песни по вступлению, проигрышу, ритму, аккомпанементу.	Музыкально-литературная композиция «Этих дней не смолкнет слава»
июнь, июль, август	Лето красное	Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Продолжать развивать крупную и мелкую моторику	Праздник, посвященный Дню защиты детей «Здравствуй, солнечное лето!»

Подготовительная к школе группа

месяц	тема	задачи	итоговое мероприятие
сентябрь	День знаний	Развивать познавательный интерес к школе, к книгам.	День знаний
	Мытищи – мой город родной!	Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны.	День города
	Единый день профилактики «Детям	Развивать музыкальное мышление, память, творческое воображение	Развлечение по ПДД

	Подмосковья – безопасность на дорогах» День здоровья	Развивать крупную и мелкую моторику, укреплять физическое и психическое здоровье	День здоровья
октябрь	Золотая осень в городе и в лесу. День народного единства	Расширять представления об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального). Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России.	Развлечение «Здравствуй, Осень!»
ноябрь	Неделя здоровья Семейные новогодние традиции.	Укреплять здоровье детей, развивать дыхательный, артикуляционный аппарат, совершенствовать крупную и мелкую моторику. Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.	Спартакиада дошкольников
декабрь	Мой любимый праздник	Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику. Побуждать детей к оценке музыки, пополнять словарь музыкальных терминов, продолжать знакомить со звучанием симфонического оркестра, детского хора. Развивать тембровый слух.	Новогодний праздник
январь	Зима. Зимние забавы.	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с традициями русского народа, народными играми, муз. инструментами и приёмами игры на них.	Игровое занятие «Наступили Святки. Празднуем колядки».
февраль	Защитники Отечества Мама разные нужны, мамы разные важны	Приобщать к русской истории через знакомство с музыкой о богатырях, на военную тематику. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,	Игровое занятие «Мы теперь богатыри»

		передавая в танце эмоционально-образное содержание. Вызывать сопереживание, проявления эмоциональной отзывчивости.	
март	Весна идёт, мамин праздник несёт Проводы Зимы	Развивать внимание, волевые качества, умение вовремя включаться в действие игры. Активизировать интерес к народной культуре. Закрепить понятие «оркестр народных инструментов», «Русская народная песня»	Праздник, посвящённый Дню 8 Марта; Игровое занятие «Широкая Масленица»
апрель	Весна пришла	Расширять представления о тембровом разнообразии музыки. Учить детей ясно излагать мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущения при анализе муз.произведений. Активизировать интерес дошкольников к народным традициям и играм	Игровое занят. «Отважный сын Земли» (ко Дню Космонавтики) Игровое занятие «Светлая неделя» (К Пасхе)
май	Победный Май До свиданья, детский сад!	Пополнять копилку муз. впечатлений через знакомство с песнями военных лет Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, танцевальных композиций.	Концерт, посвящённый Дню Победы. Праздник, посвящённый Выпуску детей в школу.
июнь, июль, август	Лето красное, Здравствуй!	Пополнять запас танцевальных и основных движений, способствовать развитию муз.-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулировать самостоятельное применение знакомых движений в танцах, песнях, хороводах, играх	Праздник, посвящённый Дню защиты детей, «Гуляет лето по планете»

Ожидаемые результаты реализации программы

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 1 раз в год (март), в подготовительной группе - 2 раза в год (октябрь, март).

Результаты педагогического мониторинга используются для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оценки эффективности педагогических действий;
- дальнейшего планирования работы по музыкальному воспитанию;
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет в музыкальной деятельности инициативу и самостоятельность способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(подготовительная группа)**

1. Балл

- Ребенок явно не откликается на эмоции, отраженные в произведениях, затрудняется передать выразительные образы как в речи, так и в движениях, не понимает средства выразительности используемые авторами.

Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания; (низший уровень)

2. балла

– Дошкольник ситуативно откликается на эмоции, отраженные в произведениях, эмоциональное реагирование неглубокое, в речи и движениях отражает наиболее яркие образы произведений, но творчества не проявляет.

Ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; (низкий уровень)

3. балла

– Ребенок кратко отражает в речи свои переживания, возникающие при восприятии произведений искусства, творчества в данном процессе не проявляет, преобладают стереотипы.

Ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания; (средний уровень)

4. балла

– Дошкольник адекватно, ярко, глубоко реагирует на произведения, творчески использует разнообразные речевые и неречевые средства, развернуто описывает свои переживания, возникающие при восприятии произведений искусств, проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями.

Ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно. (высокий уровень)

Карта оценки эффективности педагогических воздействий образовательная область

«Художественно – эстетическое развитие». (подготовительная группа)

Фамилия Имя ребенка	Период	Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития»							
		Восприятие музыки (слушание)	Навыки культурного Слушания музыки (слушание)	Владение координацией слова, движения, музыки (м/р движения)	Развитие пространственных и временных ориентировок (м/р движения)	Инициативность при Исполнении песен на Занятиях и в быту (пение)	Сформированность певческих умений и навыков (пение)	Реализация самостоятельной творческой деятельности (игра)	Обладание волевыми качествами: выдержка, настойчивость, целеустремленность (игра)
Иванов Иван	Начало года								
	Конец года								

**Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств по образовательной
области «Художественно-эстетическое развитие»
старшая группа)**

1балл (низший уровень)

- Не проявляет интереса к музыке, даже с помощью взрослого не может объяснить смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения. Не владеет навыками культурного слушания.

Не откликается на эмоции, отраженные в музыкальном произведении. Может проявлять неадекватные конкретной ситуации переживания, не может дать персонажам, событиям эмоциональную оценку. Не может оценить произведение, выделить главное, причины, и следствия. Не соотносит содержание музыкального произведения с иллюстрациями.

2 балла (низкий уровень)

- Затрудняется дать оценку музыкального произведения, а если с помощью взрослого дает ее, то не мотивирует. Не проявляет выраженного интереса к музыкальным произведениям. Даже с помощью взрослого затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении, динамики музыкального образа и средств его воплощения, дает стереотипные, неинформативные или неправильные ответы. Владеет отдельными навыками культурного слушания.

Откликается на эмоции, отраженные в музыкальных произведениях, но эмоциональное реагирование неглубокое, затрудняется в словесном переживании, не понимает средств музыкальной выразительности.

3 балла (средний уровень)

- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и некоторые средства его воплощения. С помощью взрослого соотносит содержание произведения с иллюстрациями, использует в речи небольшой словарный запас. Достаточно выразительно отражает образы музыкального произведения, но уровень творчества в данном процессе невысокий, преобладают стереотипы. Наблюдается стереотипное эмоциональное реагирование.

4 балла (высокий уровень)

- Проявляет устойчивый интерес к музыкальным произведениям, понимает и развернуто объясняет смену настроения в музыкальных произведениях, динамику музыкального образа и средства его воплощения. Овладел навыками культурного слушания. Яркое, выразительно отражает образы от музыкальных впечатлений в творчестве. Используя речевые и неречевые средства. Замечает и понимает эмоциональные проявления в разных жанрах музыкальных произведений, понимает средства выразительности, дает им развернутые и мотивированные характеристики. Самостоятельно предлагает варианты содействия персонажам, используют в речи сравнения, эпитеты, соотносит содержания музыкальных произведений с иллюстрациями, своим жизненным опытом.

Карта оценки эффективности педагогических воздействий образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие». (старшая группа)

Фамилия Имя ребенка	Период	Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития»							
		Проявление любознательности, Выявление причинно-следственных связей (слушание)	Потребность в музыкальных впечатлениях (слушание)	Владение основными музыкально-ритмическими движениями. контроль и управление собой (м/р движения)	Проявление самостоятельности в танцевальном, и игровом поведении (м/р движения)	Способность к песенному творчеству, импровизации. (пение)	Владение элементарными Навыками и умениями в пении (пение)	Координация музыкального Мышления и двигательных функций (игра)	Обладание развитым Воображением, реализация Самостоятельной творческой деятельности. (игра, м.р. движения)
Иванов Иван	Начало года								
	Конец года								

**Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств по образовательной
области «Художественно-эстетическое развитие»
(средняя группа)**

1 балл (низший)

- Не обращает выраженного внимания на музыкальное произведение, интересы не выраженные, умеет слушать музыкальные произведения, но не понимает характеристики музыкальных образов, не отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения, эмоционально не откликается, если и проявляет эмоции то ситуативно.

2 балла (низкий уровень)

- С помощью взрослого эмоционально откликается при восприятии музыкального произведения, но эмоции выражены неярко и недлительно. Не замечает отдельных средств выразительности, дает краткие эмоциональные оценки с помощью взрослого. Интересы не выражены.

3 балла (средний уровень)

- Испытывает удовольствие при восприятии прекрасного, свои переживания недостаточно четко отражает в речи, нуждается в помощи взрослого, вместе со взрослыми украшает свой быт. Замечает отдельные средства музыкальной выразительности, дает неразвернутые эмоциональные оценки. Интересы неустойчивые. Настроение от прослушанных произведениях кратко отражает в речи.

4 балла (высокий уровень)

- Внимательно и заинтересованно слушает музыкальное произведение, следит за динамикой музыкального образа, самостоятельно рассуждает, отвечая на вопросы о содержании и средствах выразительности музыкального произведения. Имеет осмысленные эмоционально окрашенные суждения. Дает простые эстетические оценки, замечает данные произведения в повседневной жизни, в непосредственном окружении. Активно интересуется, задает вопросы, устанавливает причинно-следственные связи. Замечает красоту.

Карта оценки эффективности педагогических воздействий образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие». (средняя группа)

Фамилия Имя ребенка	Период	Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития»						
		Развитие произвольного поведения (выдержка, внимание) в процессе музыкально-исполнительской деятельности. (слушание)	Проявление интереса к окружающему миру, участие в музыкальных наблюдениях. Развитие музыкально сенсорных способностей (слушание)	Стремление двигаться под музыку (м/р движения)	Участие в театрализованных постановках, сюжетно -ролевых играх (м/р движения)	Способность переживать музыку и творчески выражать себя в образной импровизации (пение)	Сформированность элементарных певческих умений и навыков (пение)	Проявление творческой инициативы и самостоятельности. (игра)
Иванов Иван	Начало года							
	Конец года							

Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (младший дошкольный возраст)

1 балл (низший уровень)

- Испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкального произведения. В совместной со взрослым деятельности выполняет некоторые простые движения под музыку, но не ритмично. Подпевает взрослому, воспроизводя звукоподражания, отдельные слова. Не умеет слушать музыку, не реагирует на изменения характера музыки. Не проявляет эмоционального отклика.

2 балла (низкий уровень)

- Не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности. Но включается по предложению взрослого и действует вместе с ним не продолжительное время. Затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки. Не внимательно слушает музыку. Затрудняется ответить на вопросы по содержанию музыкального произведения. Узнает некоторые знакомые произведения с помощью взрослого, испытывает трудности в обыгрывании музыкальных образов. Редко проявляет эмоциональный отклик, эмоции не дифференцированы.

3 балла (средний уровень)

- Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности. Желание участвовать в определенной деятельности неустойчивое. С помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки. Вместе со взрослым обыгрывает музыкальное произведение. Начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается. Затрудняется в ответах на простые вопросы по содержанию музыкального произведения. Узнает некоторые музыкальные произведения. Эмоционально откликается на события в процессе слушания музыки, эмоции отражает преимущественно невербально.

4 балла (высокий уровень)

- Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней. Внимательно слушает музыку, действует под музыку в соответствии с ее настроением, обыгрывает музыкальные образы. Подражает действиям взрослого под музыку. Чутко и эмоционально реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки. Отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения. Узнает многие знакомые музыкальные произведения. Эмоционально отзывчив на музыку, пение, испытывает удовольствие при их восприятии. Эмоции отражает вербально и невербально.

Карта оценки эффективности педагогических воздействий образовательная область «Художественно –эстетическое развитие». (2младшая группа группа)

Фамилия Имя ребенка	Период	Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетического развития»
---------------------------	--------	--

		Интересуется окружающими предметами, активно действует, исследует, экспериментирует (игра)	Проявляет настойчивость в достижении результатов своих действий (пение)	Подражание взрослым в движениях, умение действовать согласованно. (м.р. движения)	Проявление эмоционального отклика на эстетические впечатления (слушание)	Стремление осваивать различные виды музыкально-ритмических движений
Иванов Петя	Начало года					
	Конец года					

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников

Цель: создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей) по музыкальному развитию, обеспечение их права на уважение и понимание, на участие в жизни организации.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
- формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;
- создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;
- включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Детский сад должен признать родителей полноценными участниками образовательных отношений, и, таким образом, сможет оказывать любой семье квалифицированную педагогическую помощь, заинтересовать, сможет привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, раскрытии его возможностей и способностей;

Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

Главная цель – рассказать о привлечении родителей к подготовке и активному участию в праздниках и развлечениях.

Главным условием взаимодействия музыкального руководителя и родителей является доброе и внимательное отношение музыкального руководителя к детям. Для этого нужно помнить, что нам эти дети чужие, а для родителей их ребенок единственный и неповторимый. Смотрите на детей глазами их родителей. Для этого надо подружиться с детьми. Именно подружиться,

чтобы они любили просто поговорить с вами вне занятий, обсудить их дела, игрушки), их маленькие тайны. Если родители видят это отношение они намного охотнее идут на контакт и сами проявляют большую заинтересованность в сотрудничестве.

Педагоги детского сада должны работать в тесном единстве с семьей. Только в том случае, если родители станут помощниками, союзниками детского сада в их очень непростой работе, осознав ее важность, возможен хороший результат. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в детском саду, обеспечит целостность педагогического процесса, поможет детям лучше усваивать музыкальный материал, а взрослым поможет осознать важность всей этой работы.

Участие пап и мам в праздниках, развлечениях, в музыкальных занятиях поможет снизить нагрузку на детей и позволит повысить качество музыкального развития детей. Наблюдения показали, что благодаря взаимодействию музыкального руководителя с семьей, личному участию родителей в педагогическом процессе, использованию некоторых семейных материалов (аудио-, видео-, грамзаписей, книг, журналов, фотографий и др.) работа по музыкальному воспитанию детей стала интереснее, активнее. Были «разрушены» недоверие и непонимание между родителями и педагогами детского сада. Участие родителей в праздниках не только в качестве зрителей, но и в роли исполнителей, организаторов очень сблизило детей, родителей и педагогов. Совместные действия вселяли уверенность родителей и детей в свои силы, способствовали совместному сопереживанию событий, предшествующих празднику, и самого праздника.

Формы работы с родителями.

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
- социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметнопространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

Условия реализации рабочей программы

Материально-техническое оснащение:

1. Электронное пианино;
2. Колонки;
3. Музыкальный центр;
4. Флэш-накопители;
5. Аудио- и видеозаписи;
6. CD - диски;
7. Проектор;
8. Костюмы для театрализации (детские и взрослые);
9. Детские музыкальные инструменты (звуковысотные и шумовые);
10. Раздаточный материал (платочки, ленточки, цветочки, султанчики и т.д.);
11. Наглядный материал (иллюстрации, фотографии, игрушки);
12. Портреты композиторов;
13. Спортивный инвентарь (мячики, обручи, скакалки и т.д.);
14. Куклы для театра: перчаточные, прыгунки, варежковые, би-ба-бо

Дидактический материал:

1. картотека пальчиковой гимнастики;
2. картотека логоритмических упражнений;
3. картотека танцевальных «подговорок»;
4. музыкально-дидактические игры (для развития звуковысотного, тембрового, ритмического слуха)
5. комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду»

Список литературы

1. *Бабаджан Т.С.* Музыкальное развитие детей раннего возраста. – М.: 1957 Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: 1968
2. *Зацепина М.Б.* Музыкальное воспитание в детском саду: Методическое пособие.-М.: Мозайка-Синтез, 2005-2010
3. *Зацепина М.Б.* Культурно-досуговая деятельность в детском саду: Методическое пособие.- М.: Мозайка-Синтез, 2005-2010
4. *Радынова О.П., Комиссарова Л.Н.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна 2011
5. *Соломенникова О.А.* Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством: Методическое пособие.-М.: Мозайка-Синтез, 2005-2010

Учебно-методическое обеспечение:

✓ Программы музыкального воспитания:

1. *Буренина А.И.* Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). 2-ое издание, испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Ладушки: Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Выпуск 1 (младшая группа), Выпуск 2 (средняя группа), Выпуск 3 (старшая группа), Выпуск 4 (подготовительная группа) - СПб.: «Композитор», 2000.- 83 с.
3. *Картушина М. Ю.* Зелёный огонёк здоровья: Программа оздоровления школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с. *Радынова О.П.* Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке.- М.: ТЦ Сфера, 2009.-208с.

4.

адынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка.- М.: ТЦ Сфера, 2009.-208с.

1. *Радынова О.П.* Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.- М.: ТЦ Сфера, 2009.- 208 с.

5. *Радынова О.П.* Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.- М.: ТЦ Сфера, 2009-240с.

✓ Научно-методические пособия:

1. *Белая К.Ю.* Программы и планы в ДОО. Технология разработки в соответствии с ФГОС ДО.-М.: ТЦ Сфера, 2014.-128 с

2. *Детство с музыкой.* Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- «Издательство «Детство-пресс», -2010.-656 с.

✓ Учебно – методические пособия:

1. *Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И. П.* На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников

2. *Агапова И. А, Давыдова М.А* Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины, - М.: ООО «ИД Рипол классик», 2007. – 222с.

3. *Бекина С., Орлова Т.* Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса (все возраста).- М.: «Просвещение» 1988.- 140 с.

4. *Буренина А.И.* Театр всевозможного. Выпуск 1: От игры до спектакля.-: Учебно-методическое пособие.- СПб., 2002.-114 с

5. *Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова* Музыка в детском саду. Младшая группа. Средняя группа. Старшая группа. Подготовительная группа. Песни, пьесы, игры. М.: «Музыка».- 1986. – 125 с.

6. *Горшкова Е.В.*«От жеста к танцу».- М.: Изд. «Гном и Д», 2002. – 119 с.

7. *Гераскина Л.* Ожидание чуда. Музыкальные занятия и праздники (все группы)- М.: Воспитание дошкольника,2002.-96с.

8. *Зацепина М.Б.* Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Методическое пособие.- М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

9. *Захарова С.Н.* Праздники в детском саду.- М.: ВЛАДОС, 2000.-256 с.

10. *Каплунова И., Новоскольцева И. Зацепина М.Б.* Музыкальное воспитание в детском саду. Методическое пособие.- М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

11. *Картушина М. Ю.* Русские народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 320 с.

12. *Картушина М. Ю.* День Победы. Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 256 с.

13. *Луконина Н., Чадова Л.* Утренники в детском саду. Сценарии о природе. - М.: Айрис-пресс, 2002.-240с

14. *Луконина Н., Чадова Л.* Физкультурные праздники в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-128 с
15. *Луконина Н., Чадова Л.* Выпускные праздники в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2004.-176 с
16. *Луконина Н., Чадова Л.* Праздники в детском саду для детей 2-4 лет.- М.: Айрис-пресс, 2002.-112 с
17. *Слуцкая С.Л.* Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: Линка – Пресс, 2006. – 272с.
18. *Силюк Н.А., Додонова Т.Л.* Зимние физкультурные праздники для детей дошкольного возраста.-М.: Айрис-пресс, 2006,-99с
19. *Роот З.Я* «Танцы в начальной школе. Практическое пособие.- М.: Айрис-пресс, 2006.-128с
20. *Роот З.Я.* Танцы с нотами для детского сада.- М.: Айрис-пресс, 2006.-112с.
21. *Роот З.Я.* Песенки и праздники для малышей.- М.: Айрис-пресс, 2003.-96с.
22. *Роот З.Я.* Музыкальные сценарии для детского сада.- М.: Айрис-пресс, 2005.-208с.
23. *Шушакова Е.* Праздничные сценарии для детского сада.- М.: Айрис-пресс, 2006.-112с.
24. *Каплунова И.* Наш весёлый оркестр. Методическое пособие с аудио- и видео-приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов.1и 2 часть. – СПб.: Невская нота 2013. – 157 с.
25. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб.: «Композитор», 2007. – 73 с.
26. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов.- СПб.: «Невская нота», 2010.-71с.
27. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Зимняя фантазия. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов.- СПб.: «Невская нота», 2010.-202с.
28. *Картушина М. Ю.* Конспекты логоритмических занятий с детьми (все возраста).- М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
29. *Картушина М. Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Скрипторий 2003», 2010. – 176с.
30. *Суворова Т. И.* Спортивные олимпийские танцы для детей: Учебное пособие. Вып. №1, №2.- СПб.: «Музыкальная палитра», 2008.- 40 с.
31. *Суворова Т.И.* Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып. №1. СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. – 40 с.
32. *Кононова Н.* Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М.: Просвещение, 1990.-159 с.
33. *Родина М.А., Буренина А.* Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2008. – 112с.

34. *Фёдорова Г. П.* Пой, пляши, играй от души! Русские народные хороводы, пляски, игры: Методическое пособие для музыкальных руководителей. – СПб.: «Детство-пресс», 2001. – 88с.
 35. *Черенкова Е. Ф.* Оригинальные пальчиковые игры. - М.: «Рипол классик», 2006. – 186 с.
 36. *Чибрикова-Луговская А. Е.* Ритмические упражнения, игры, пляски: Сборник упражнений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Советский композитор», 1991. – 110 с.
 37. *Чистякова М. И.* Психогимнастика. – М. 1990
 38. *Щербакова Т. Н.* Игры с пальчиками. – М. 1998
- ✓ Учебно-методические и литературно-музыкальные журналы:
1. «Справочник музыкального руководителя».-М.: «МЦФЭР ресурсы образования»
 2. «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки».- М.: Либерия-Бибинформ, 2008-2014
 3. «Музыкальная палитра».- Сп-б:-«Музыкальная палитра», 2004-2014
 4. «Колокольчик».-Сп-б.: «Молодой Санкт-Петербург». 1999-2014